CAHIER DE L'ÉLÈVE

SAÉ BALADE TON SLAM!

Activité conçue par Nathalie Couzon







Activité 1 - Retour sur l'amorce : pistes de questionnement possible pour entamer une discussion en sous-groupes ou en grand groupe avec les élèves

a) suite à l'écoute de la bande d'annonce ou du film Écrire pour exister

- Après avoir vu la bande d'annonce ou le film Écrire pour exister, expliquez le titre qui a été choisi pour la version française.
- En anglais, le film s'intitule *Freedom writers*. Expliquez ce choix.
- Pourquoi l'enseignante Érin Gruwell décide-t-elle de faire écrire un journal à ses élèves?
- Quel intérêt voit-elle dans cet exercice?
- Quel effet ce journal a-t-il sur les élèves? Sur leurs attitudes sociales?
- Etc.

b) suite à l'écoute du documentaire Prendre la parole disponible sur le site de Téléquébec

- Pourquoi les jeunes du reportage-web ont-ils décidé de prendre la parole?
- Quelles sont leurs préoccupations et les sujets qu'ils abordent dans leurs chroniques radiophoniques?
- Pourquoi ressemblent-ils aux jeunes du film Écrire pour exister?
- Pourquoi l'un d'eux affirme-t-il qu'il faut faire attention à ce que l'on dit?
- Etc.

c) suite à l'écoute du slam (TEXTES A ou B)

- Quelles sont vos premières réactions et impressions suite à l'écoute de ce texte?
- De quoi parle le texte ?
- Le fait que le texte soit dit de cette façon a-t-il eu des effets particuliers sur vous ?
- De quel type de texte pourrait-on le rapprocher?
- Pourquoi ? Donnez des caractéristiques de ce type de texte.
- Pourquoi l'auteur du texte a-t-il décidé de prendre la parole de cette façon?
- D'après vous, quelle est son intention? Est-ce la même que celle des jeunes du documentaire ou du film Écrire pour exister?
- Etc.



Activité 2 - Présentation de la tâche d'écriture et des modalités de réalisation

Au XIIe siècle, tandis que les chevaliers s'affrontaient dans des tournois à la pointe de leurs épées ou de leurs lances pour faire valoir leur courage et leur bravoure, les poètes s'affrontaient dans des combats où, armés d'une plume, ils jonglaient avec les mots pour emporter la faveur du public. La poésie comme la guerre faisait partie de leur vie pour exprimer leurs sentiments, leurs états d'âme, leurs convictions et leurs opinions. Même si ces images ont aujourd'hui un air désuet, même si aujourd'hui les poètes n'ont pas la côte, pouvons-nous affirmer haut et fort que plus rien ne nous touche et que nous n'avons jamais envie de nous prononcer sur tel ou tel sujet? N'aimeriez-vous pas vous saisir des mots comme les chevaliers de leur épée pour changer les attitudes, les opinions, les façons de voir le monde et les gens? N'aimeriez-vous pas maîtriser votre langue et vous en servir comme d'une lance? N'aimeriez-vous pas prendre l'épée à votre tour et avec les mots comme arme slamer sur ce qui vous révolte ou vous passionne?

C'est ce que nous vous invitons à réaliser dans cette situation d'apprentissage : écrire un slam où vous ferez valoir votre point de vue sur une situation controversée ou une problématique sociale qui vous touche particulièrement.

Activité 3 - C'est quoi le slam? ou un essai de définition

Votre représentation actuelle de ce qu'est le slam…			

Voici trois vidéos qui vous présentent des aspects du slam. Écoutez-en une et complétez votre représentation de ce qu'est le slam.

- http://video.telequebec.tv/video/924/naib-un-slameur-dans-l-urgence-de-montrer-qui-il-est
- http://www.youtube.com/watch?v=V2xXytdWxWY
- http://www.mangetaville.tv/Web-Tele/185/Les-slammeurs-Queen-KA-et-Carl-Bessette.aspx



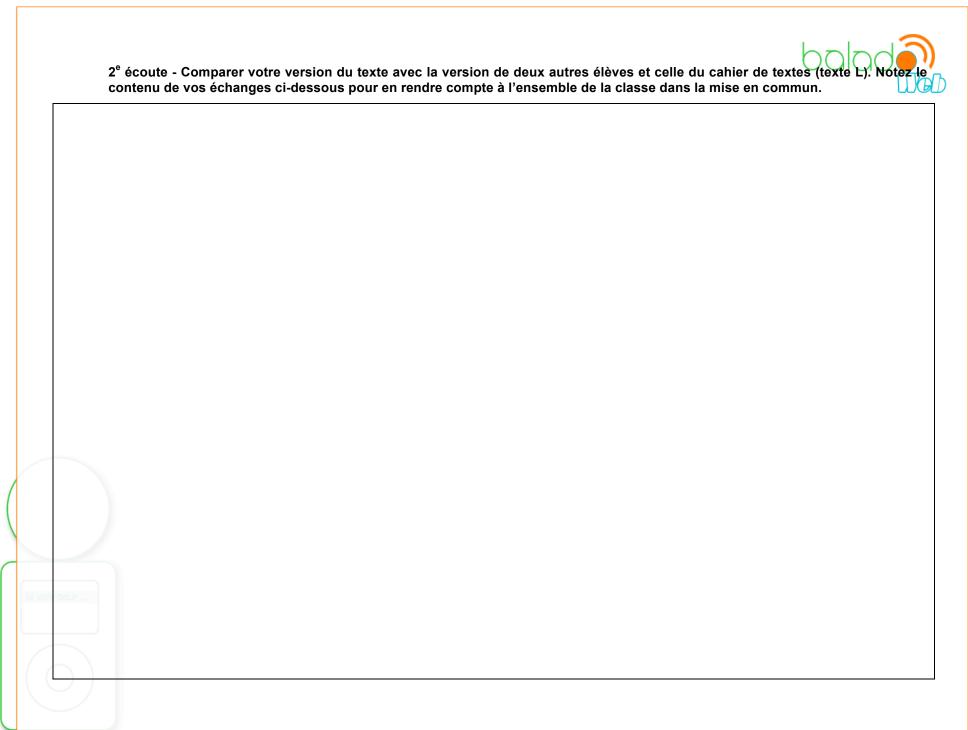
Le slam, c'est	
Enfin, dans le cahier de textes, répartissez-vous la lecture des textes qui vous sont présentés et relevez quelques mots	
clés qui rendront compte des principales caractéristiques du slam afin d'écrire un court texte descriptif d'une dizaine de	
lignes sur le sujet.	
Mots clés	
voix pour	





1ère écoute - Comprendre le texte

Sujet du texte? Point de vue adopté par le locuteur?		
2 ^e écoute - Transcrire la partie du texte qui vous a été assignée		
5		





3^e écoute - Interpréter et apprécier le texte

Procédés d'écriture du slam et effets de sens : Comment dire et écrire pour faire réfléchir et provoquer une prise de conscience?	
opour	





	Lecture individuelle du texte M : Paul Éluard- <i>Libert</i> é
	Relevez dans le texte ce qui lui donne un style incantatoire. Qu'est ce qui fait que le texte a l'air d'un slam?»
	Mettez en commun vos observations avec d'autres élèves. Notez le compte-rendu de vos échanges.
nour	
our	



meti	tre en valeur? Pourquoi et	comment?	servir votre interprétation du	, poeme. waers elements ti	ioiaiiiez-vous de
voix pour					



Activité 4 - Tâches à réaliser

- Constituer un dossier de lecture en sélectionnant l'information pertinente sur la problématique par la lecture de textes courants et littéraires. Le dossier est constitué de plusieurs références (textes courants et littéraires, écrits et oraux) et la synthèse des éléments retenus au cours des lectures doit figurer dans un portfolio électronique ou un wiki.
- Intention de lecture de l'œuvre littéraire :
 - Comment la problématique est-elle traitée dans le texte littéraire ?
 - Comment se traduit-elle?
 - Regarder les personnages, leurs actions, leurs sentiments. Comment réagissent-ils à la problématique à laquelle ils sont confrontés et que vous avez choisie comme sujet de votre slam?
- Une fois ce dossier constitué, vous devrez trouver 10 mots-clés qui représentent votre compréhension de la problématique, votre point de vue sur celle-ci ou encore ce sur quoi vous voulez mettre l'accent.

	Mots-clés
•	Mise en commun des mots-clés en équipe ¹ et choix de 10 mots-clés pour l'écriture d'un texte précurseur représentant la vision commune de l'équipe sur la problématique. Ce texte (un par membre de l'équipe) servira de base à l'improvisation du premier slam.
	Mots-clés

¹ Adapter l'activité aux élèves travaillant seuls.



Texte précurseur		



Activité 5 - Écriture des slams

- Déterminez la voix ou les voix de votre slam. Qui parle ? Qui prend position ?
- Pour mettre à profit votre lecture du roman, choisissez un ou plusieurs personnages : vous avez la possibilité de créer un slam à une voix ou plusieurs. Un duo ou un slam à plusieurs voix permet de présenter la confrontation de points de vue.
- Déterminez quelle sera leur position et leur point de vue sur la problématique.
- Enregistrement du premier slam

Activité 6 - Rétroaction 1

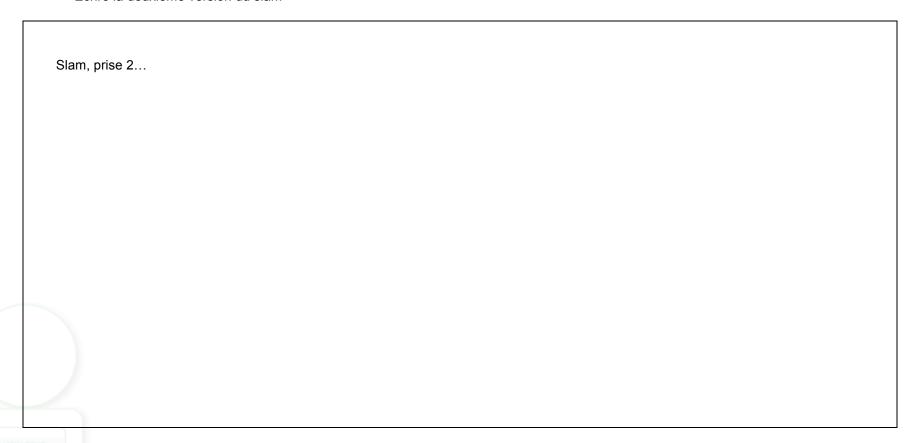
• Écoute du balado par l'équipe puis rétroaction par les membres de l'équipe et par une autre équipe en fonction de la grille d'évaluation élaborée au début de la séquence d'apprentissage. Gardez des traces de ces commentaires ci-dessous ou en les enregistrant dans un autre balado ou en les notant dans le wiki de l'équipe.

Commentaires
pour



Activité 7 - Ajustement et 2^e balado

- Cibler les éléments à travailler (prosodie, éléments verbaux et paraverbaux, stratégies, procédés, etc.) pour donner aux propos les effets de sens voulus (Comment dire et écrire pour faire réfléchir et provoquer une prise de conscience?)
- Tenir compte des commentaires des pairs pour améliorer la première version du slam
- Écrire la deuxième version du slam



enregistrement de la deuxième version du slam



Activité 8 - Rétroaction 2

Écoute de la deuxième version du balado par l'équipe puis rétroaction sur les changements apportés : sont-ils pertinents, efficaces, justes ? Gardez des traces de ces commentaires.

	Commentaires
oix poi	



Activité 9 - Ajustement et 3^e balado

- Tenir compte des commentaires des pairs pour améliorer la deuxième version du slam
 Écrire la troisième version du slam



Enregistrement



Activité 10 - Rétroaction 3

• Écoute de la troisième version du balado par l'équipe puis rétroaction sur les changements apportés : sont-ils pertinents, efficaces, justes? Les élèves gardent des traces de ces commentaires.

Activité 11

- Écriture de la version finale en tenant compte de toutes les notions abordées et des commentaires des trois étapes précédentes
- Enregistrement de la version finale

Activité 12

Retour sur l'activité et bilan des acquis

